



Días y horarios de las representaciones

2 Enero, viernes	-	20'00 h.
3 Enero, sábado	12'00 h.	20'00 h.
4 Enero, domingo	12'00 h.	-
5 Enero, lunes	-	20'00 h.
6 Enero, martes	12'00 h.	-

El sábado 3 de enero a las 12'00 h. y a las 20'00 h. habrá servicio de interpretación de lenguaje de signos.

El día 3 de enero se retransmitirá directo a través de la página de Facebook y de Youtube de la entidad, a las 12'00 h. y 20'00 h.

Precio de las entradas y lugar de adquisición

El precio de las entradas es de 10 €

La venta de entradas comenzará a partir del 1 de diciembre

Puntos de ventas: online en <http://autoreyesmagoselviso.com/>
y en el Ayuntamiento de Lunes a Viernes en horario de 10 a 13 horas.
Teléfono para reservas e información: 957 127 005 / 744 616 713



AUTO SACRAMENTAL DE LOS



REYES MAGOS

2-6 ENERO 2026 · EL VISO (CÓRDOBA)

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL DE ANDALUCÍA





Los celos de san José
le dan tormento a María
al ver que se va y la deja
solita y sin compañía.

(Villancico popular)

La historia del Auto de los Reyes Magos de El Viso es la de una tradición que se ha ido fraguando a lo largo del tiempo. Nacida ente 1836 y 1841 de la mano de los frailes del cercano convento franciscano de San Alberto del Monte, y mantenida gracias al impulso dado a comienzos del siglo XX por el sacerdote hijo de la localidad, D. Miguel Linares Moreno, su texto y su puesta en escena han ido variando a lo largo del tiempo hasta concluir en la representación actual.

Nada conocemos del texto que se escenificó durante el siglo XIX, aunque lo más probable es que fuera una refundición, como la que se hace en la actualidad, de la obra de D. Gaspar Fernández Ávila titulada *La Infancia de Jesucristo. Poema dramático dividido en doce coloquios*, también conocida popularmente como *Los Coloquios*. Esta obra, que alcanzó en su día un éxito extraordinario, fue publicada por primera vez en Málaga en 1784. Su extensión es considerable, casi 12.000 versos octosílabos, y en ella se narran los sucesos más importantes acaecidos durante los primeros años de la vida de Jesús.

En El Viso sólo se representa una parte de ella basándose en fragmentos, convenientemente adaptados, de los primeros coloquios. En total son 858 versos divididos en dos actos y cada uno de ellos en seis escenas. En el primer acto se escenifica: la Anunciación y el edicto de empadronamiento de los judíos, la Virgen y san José pidiendo posada, los pastores en su majada, el nacimiento de Jesús, la aparición del ángel de la estrella, y la adoración de los pastores.

Con el diálogo entre Jusepe y Rebeca se inicia el segundo acto. A esta pareja la introduce D. Miguel Linares en la representación de 1926 con el fin de dar cohesión a la obra. Ellos son los que enlazan los sucesos del primer acto que como pastores conocen, con los protagonistas del segundo, los Reyes de Oriente, cuando al final de su diálogo los presentan y escriben dando así pie la secuencia de escenas que conforman el segundo acto: Herodes y el centurión, los Reyes Magos con el centurión, Herodes con los Reyes de Oriente, el segundo encuentro de Hero-

des con el centurión y la adoración de los Reyes. Concluye la obra con la aparición a los Magos del ángel de la espada ordenándoles que marchen para su tierra por un camino distinto del que habían traído para sí burlar las perversas intenciones de Herodes.

En la actualidad la representación tiene lugar cada cuatro años en fechas cercanas a la festividad de la Epifanía de Jesús. Se realiza en la plaza del pueblo, que se divide en dos partes, una donde se sitúan los espectadores y la otra en la que tiene lugar la función. En esta última se levantan los escenarios correspondientes a cada uno de los espacios en los que discurre la acción: la majada de los pastores, el portal de Belén y el palacio de Herodes. En ellos se van desarrollando alternativamente las diferentes escenas, lo que sirve para captar la atención del espectador y para dar mayor dinamismo a la obra. Esta movilidad alcanza su cenit en los bailes con los que los pastores agasajan al Recién Nacido, que son un reflejo del folklore popular de la zona, simples jotillas serranas que, por unos momentos, inundan la escena de movimiento, color y alegría.

En la representación también juega un papel importante el coro que conduce la acción mediante la interpretación de un grupo de villancicos tradicionales que, debidamente seleccionados, no solo anticipan el asunto que va a desarrollarse en la escena, sino llenan el espacio de lirismo y nostalgia.

Los reyes de El Viso debemos entenderlos como una manifestación nítida de cultura popular, sin sofisticaciones ni trivialidades; como un contrapunto al modelo de sociedad estandarizada que se va imponiendo día a día en el que se van diluyendo las señas de identidad de las comunidades en aras a una inexorable homologación cultural. Por esta razón la existencia de hechos culturales del talante del que tiene lugar en El Viso no deja de ser algo grato y esperanzador, que debemos entender como el fruto del esfuerzo y de la ilusión de todo un pueblo que en él ha reflejado y refleja parte de su idiosincrasia. Para El Viso la escenificación de los Reyes es algo más que una simple fiesta. Es una zambullida en el pasado para desempolvar recuerdos y vivencias, para cumplir con un ritual centenario que une con los hilos invisibles de la tradición a los viseños de hoy con los de siempre.